

Walter
CWS
011

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-138-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021**, correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

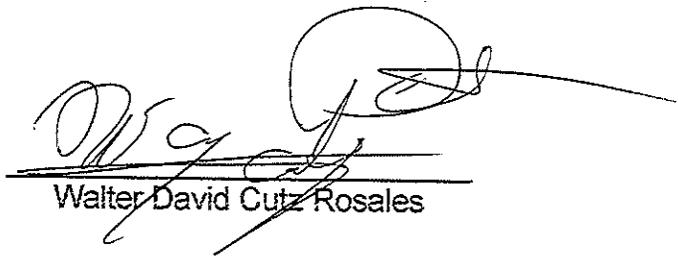
- Elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Realizó las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:

- Uso del tenuto.
 - ✓ En dicho proceso, cada estudiante fue logrando de manera grupal resolviendo los ejercicios que propone el libro de Suzuki 1, a mediando el libro nos encontramos con melodías que presentan nuevos retos al estudiante, para ello se trabajaron ejercicios las cuales permitieron el desarrollo del tenuto en blancas y negras con base de la escala de la mayor.
- Legato y Detaché.
 - ✓ En esta etapa los estuantes desarrollaron ejercicios las cuales les permitió entender y aplicar de manera asertiva un Detaché y un legato, aplicando el sistema de articular correctamente el arco y la diferencia sonora de ambas técnicas. Se realizaron ejercicios de entrenamiento auditivo para que aprenda a distinguir ambas cosas sin verlas.

10

- Estudio de la Melodía Allegro.
 - ✓ En esta etapa los estudiantes aplicaron articulaciones como: estacato en negras, tenuto en negras. De la misma manera el uso del calderón sobre la barra de compás, aplicando de la misma manera dinámicas forte y piano, de la misma manera el ritardando. Cada estudiante tuvo la oportunidad de desempeñarse en el aprendizaje de dicha melodía, logrando asertivamente cada proceso.
- Estudio de la Melodía Rakes of Mallow.
 - ✓ En este proceso los estudiantes aplicaron articulaciones como; tenuto, estacato y legato, de la misma manera variación me figuras musicales en el compás. Se realizó para que el estudiante utilice la todo lo aprendido asta el momento en dicha melodía, cada estudiante ejecutó la melodía en clase para cada su compañero, de la misma manera se aprovechó para fortalecer la convivencia en clase virtual.
- Estudio de la Escala de la tonalidad de Re mayor.
 - ✓ De manera progresiva y asertiva cada estudiante ha logrado resolver las melodías y ejercicios del libro de Suzuki 1. Según el repertorio a seguir, se encuentran afinadas en la escala de re mayor. Por lo cual se desarrolló la capacitación para dicho tema, de la misma manera fue la primera vez que desarrollaron las notas re, mi, fa# y sol en cuerda 3.
- Estudio del arpegio de la tonalidad de re mayor.
 - ✓ Para fortalecer dicha tonalidad se ejemplificó la construcción del arpegio de la tonalidad en mención, se estudió en sus 3 inversiones esto permitió que los estudiantes descubrieran el campo armónico de una manera fácil, en este caso del arpegió.



Walter David Cutz Rosales

CICLO ESCOLAR 2021

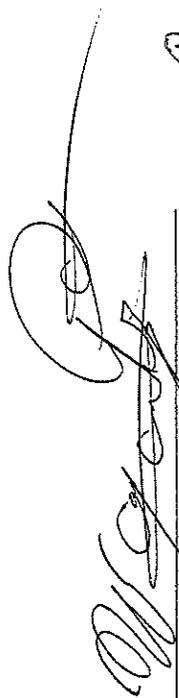
"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá

Correspondiente al noveno producto e informe.
 Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

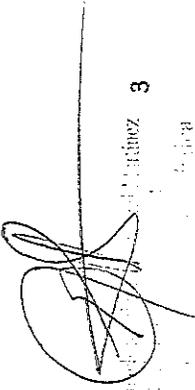
Producto	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2021	El estudiante aplica de manera natural y correcta las articulaciones, estacato, tenuto, legato. Identifica con facilidad los arcos y articulaciones en las melodías nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> • El tenuto. • Legato y Detaché. • Allegro. • Estudio de la melodía; Rokes of mallow. • Estudio de la escala de la tonalidad de re mayor. • Estudio del arpeggio de la tonalidad de re mayor. 	Identificará las articulaciones y arcos a utilizar una las piezas a estudiar. Aprenderá a distinguir el sonido del legato y Detaché. Aprenderá a ejecutar e interpretar la melodía Allegro. Aprenderá a interpretar la melodía; Rokes of mallow. Dominará la escala de la tonalidad de re mayor. Dominará el arpeggio de la tonalidad de re mayor.	Coevaluación.	Lápiz Computadora Plataforma MEET. Arco Violín.



Walter David Cutz Rosales.



David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Lidia Guzmán
 3

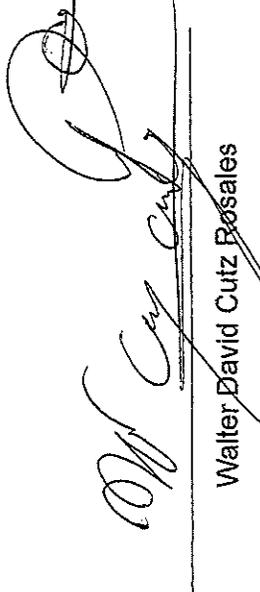
Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá del departamento de Sololá

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE 2021

Establecimiento: Orquesta Juvenil de Sololá
Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
✓ Identificará las articulaciones y arcos a utilizar una las piezas a estudiar.	X	X																			
✓ Aprenderá a distinguir el sonido del legato y Detaché.				X	X	X	X														
✓ Aprenderá a ejecutar e interpretar la melodía Allegro.								X	X	X											
✓ Aprenderá a interpretar la melodía; Rokes of mallow.													X	X							
✓ Dominará la escala de la tonalidad de re mayor.																X	X	X			
✓ Dominará el arpeggio de la tonalidad de re mayor.																			X	X	X


 Walter David Cutz Rosales


 David Estuardo González Torres

Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

25

ANEXOS

Uso del tenuto.

En dicho proceso, cada estudiante fue logrando de manera grupal resolviendo los ejercicios que propone el libro de Suzuki 1, a mediando el libro nos encontramos con melodías que presentan nuevos retos al estudiante, para ello se trabajaron ejercicios las cuales permitieron el desarrollo del tenuto en blancas y negras con base de la escala de la mayor.

Día 1, 4 y 5 de octubre de 2021



Legato y Detaché.

En esta etapa los estuantes desarrollaron ejercicios las cuales les permitió entender y aplicar de manera asertiva un Detaché y un legato, aplicando el sistema de articular correctamente el arco y la diferencia sonora de ambas técnicas. Se realizaron ejercicios de entrenamiento auditivo para que aprenda a distinguir ambas cosas sin verlas.

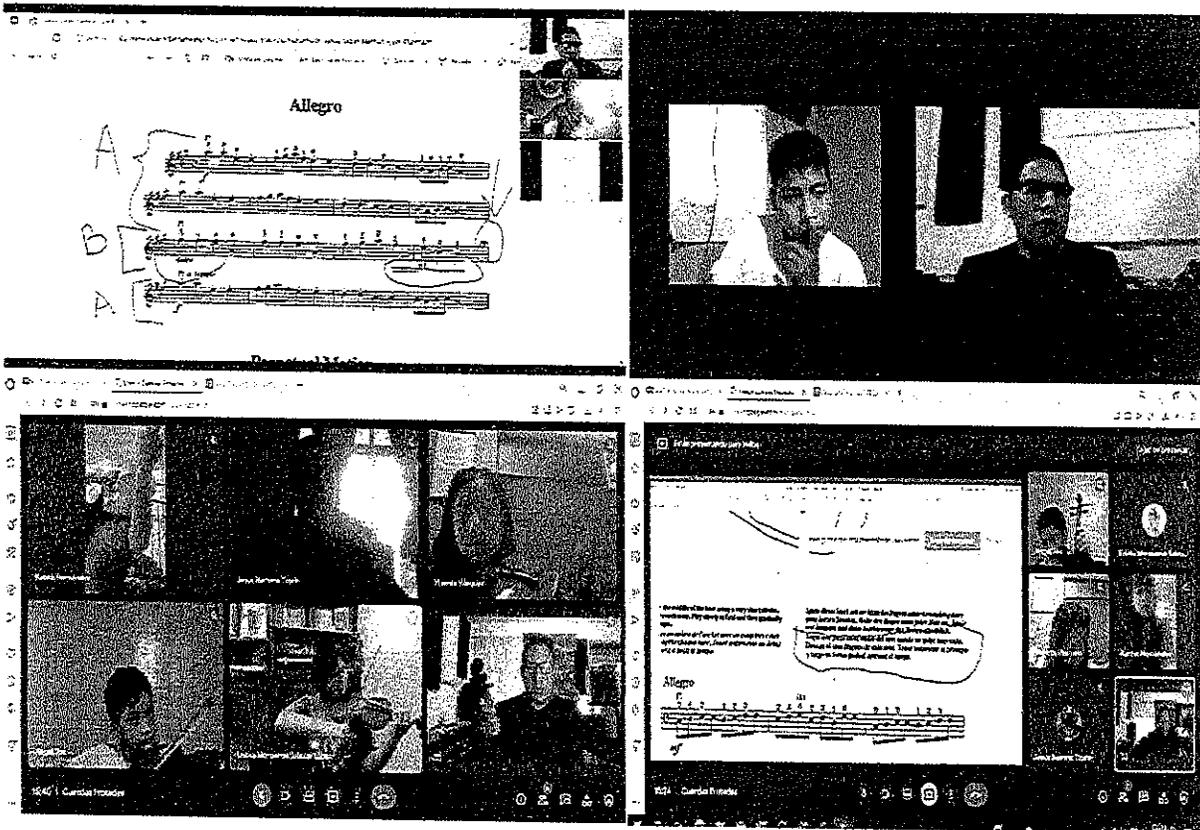
Día 6, 7, 8, 11 y 12 de octubre del 2021



Estudio de la Melodía Allegro.

En esta etapa los estudiantes aplicaron articulaciones como: estacato en negras, tenuto en negras. De la misma manera el uso del calderón sobre la barra de compás, aplicando de la misma manera dinámicas forte y piano, de la misma manera el ritardando. Cada estudiante tuvo la oportunidad de desempeñarse en el aprendizaje de dicha melodía, logrando asertivamente cada proceso.

Día 13, 14, 15 y 18 de octubre del 2021



11

Estudio de la Melodía Rakes of Mallow.

En este proceso los estudiantes aplicaron articulaciones como; tenuto, estacato y legato, de la misma manera variación me figuras musicales en el compás. Se realizó para que el estudiante utilice la todo lo aprendido hasta el momento en dicha melodía, cada estudiante ejecutó la melodía en clase para cada su compañero, de la misma manera se aprovechó para fortalecer la convivencia en clase virtual.

Día 19, 20 y 21 del año 2021.



Estudio de la Escala de la tonalidad de Re mayor.

De manera progresiva y asertiva cada estudiante ha logrado resolver las melodías y ejercicios del libro de Suzuki 1. Según el repertorio a seguir, se encuentran afinadas en la escala de re mayor. Por lo cual se desarrolló la capacitación para dicho tema, de la misma manera fue la primera vez que desarrollaron las notas re, mi, fa# y sol en cuerda 3.

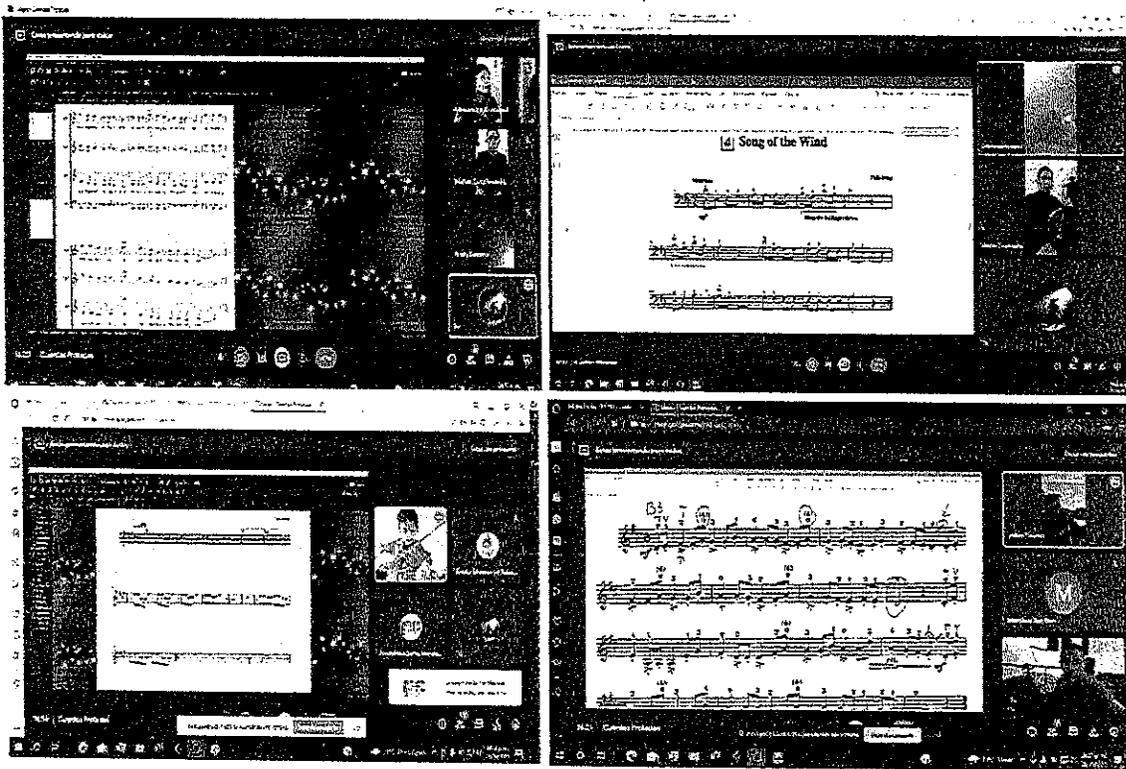
Día 22, 25 y 26 de octubre del año 2021.

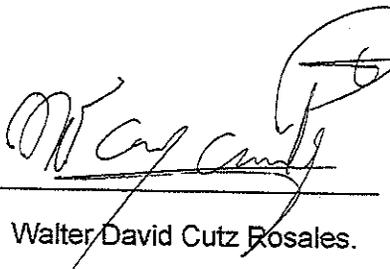


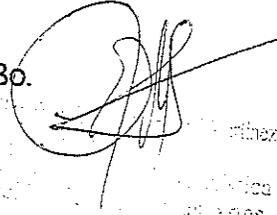
Estudio del arpeggio de la tonalidad de re mayor.

Para fortalecer dicha tonalidad se ejemplificó la construcción del arpeggio de la tonalidad en mención, se estudió en sus 3 inversiones esto permitió que los estudiantes descubrieran el campo armónico de una manera fácil, en este caso del arpeggio.

Día 27, 28 y 29 de octubre del año 2021.




Walter David Cutz Rosales.


Vo.Bo.
Lidia
Directora
Directora


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

3